

EL TENOR COGE LA BATUTA

CONCIERTO PARA
Zapata
Y ORQUESTA



“CONCIERTO PARA ZAPATA Y ORQUESTA”

Este concierto se inspira en uno de los referentes artísticos absolutos de mi vida. El actor, músico y showman norteamericano de origen polaco, Danny Kaye.



Kaye ha sido, sin duda, uno de los artistas más polifacéticos y completos de la historia. Es conocido por el gran público, sobre todo, como actor cómico de Hollywood durante las décadas de los 40, 50 y 60. Películas como el "Bufón de la corte", " El fabuloso Andersen" o "La vida secreta de Walter Mitty" lo catapultaron a la fama mundial. Pero este "Showncierto" se inspira en una de las facetas más desconocidas del genio neoyorquino: su relación con la música clásica. Kaye era un músico estupendo. Tanto es así, que sin ser director de orquesta, se puso al frente de algunas de ellas para unir las dos cosas que más amaba: el humor y la música.

La idea para este espectáculo surge del concierto que Kaye ofreció en directo para todos los EEUU a los mandos de la Filarmónica de New York desde el Lincoln Center, en septiembre de 1981, y por el que fue nominado a los premios Emmy.

SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO

CONCIERTO PARA ZAPATA Y ORQUESTA ", será un "Showncierto" festivo, divertido y gamberro, donde parodiaremos algunos de los "clichés" de la música clásica, apoyados en los elegantes códigos de humor de Paco Mir. Pero también será un concierto donde el público disfrutará de excelente música, como no podría ser de otra forma. Rossini, Beethoven, Verdi, Mozart, serán los compositores estrella de la velada, y entre ellos, muchas sorpresas por desvelar.

¿A quién va dirigido? A todo el mundo. Lo pasarán bien los amantes de la clásica, abonados de la orquesta, que se verán reflejados en muchos de los gags. También disfrutarán los neófitos que se acerquen por primera vez a un auditorio porque disfrutarán de la música clásica.... mejor dicho... de la música buena, introducida por el humor.

En España, hasta ahora, cuando se hacen espectáculos con la fórmula humor + música clásica, siempre se cuenta con formaciones de poca calidad, y se considera esta fusión como algo marginal e impropio de auditorios serios. Y es todo lo contrario. El humor es muy serio. Tan serio como para que formaciones como Berliner Philharmonic, New York Philharmonic, Israel Philharmonic, o London Philharmonic, hayan llevado a cabo espectáculos de este tipo.

La duración del espectáculo estará entre los 65 y 75 minutos sin descanso y mi promesa es que en ese tiempo no exista un solo segundo para la conocidísima DCC (desconexión cerebral colectiva).



REPERTORIO ORIENTATIVO

- Die Fledermaus (J. Strauss)
- 4º mov. 5ª sinfonía (L. Beethoven)
- Obertura de “Guillermo Tell”
(G. Rossini)
- De la Suite “El cascanueces” 4º mov. -
Trepak, danza rusa (P. I. Tchaikovsky)
- Ich grolle nicht (R. Schumann)
- Marcha Radetzky (J. Strauss)
- Marcha triunfal “Aida” (G. Verdi)
- Nana (J. Brahms)
- Pieza Corta (Zapata, Mir, Padilla)
- Tritsch-Tratsch-Polka (J. Strauss II)
- Sinfonía del Nuevo Mundo -
2 mov. “Largo” (A. Dvorak)
- Macarena Mozart (J. f. Padilla)
- La donna e mobile (G. Verdi)
- Highway to Hell (AC/DC)
- Obertura de “La Gazza Ladra”
(G. Rossini)



FICHA ARTÍSTICA

Director, cantante, showman, y lo que haga falta: Zapata

Puesta en escena: Paco Mir

Guión: Zapata, Paco Mir

Arreglos Musicales: Juan Francisco Padilla

NECESIDADES TÉCNICAS

- 1 micrófono DPA con diadema para voz,
inalámbrico
- 1 micrófono shure sm58 para voz.
- Sistema de PA y monitores Meyer
o similar



ZAPATA. BIOGRAFÍA (Según yo)

Las biografías siempre están escritas en tercera persona, aunque en la mayoría de los casos, es uno mismo quién las escribe. Esta mía, va en primera persona.

Nací en Granada, el 31 de Julio de 1973, hace un siglo ya, y llorando sin parar hasta en el Bautizo, eso dice mi madre.

Desde mi infancia la música ha sido mi gran compañera. Julio Iglesias y Los Panchos, que sonaban en un viejo tocadiscos de mis padres, son mis primeros recuerdos. También Rumba Tres, Iva Zanicchi, Carlos Gardel y otros muchos, que hicieron de mí, el romántico empedernido que he sido durante muchos años de mi vida.

Mi relación con la música Clásica, llega muy tarde y por casualidad. A los 18 años y porque una amiga del instituto me dijo que a lo mejor me cogían en su coro. Fui a probar...y sonaba el Alleluia de Haendel. Fue amor a "primera escucha", me maravillaron aquellas voces y aquellas armonías que se entrelazaban hipnotizándome.

Como buen testarudo, me empeñé en estudiar canto. Convencí a mis padres que hasta ese momento sólo me habían escuchado cantar por Perales. (Que shock!!)

Viajé a Madrid conocí a Toñi Rosado, maestra que me preparó para entrar en la Escuela de Canto de Madrid, y este periodo, no lo quiero ni recordar.

A otra cosa.

Volví a Granada derrotado, pero conocí enseguida a un gran colega que me llevó a la que considero mi Maestra. Entre en el coro de Valencia, me instalé allí y lo más importante empecé ser feliz con mi vida y con la música.

Al poco tiempo comencé a cantar como solista y en 2002 conocí a la persona que cambiaría mi vida Alberto Zedda, que me presentó a la segunda más importante Gioacchino Rossini. A partir de ese momento, se precipitó una carrera "rossiniana" internacional que me ha llevado a cumplir casi todos mis sueños profesionales. De cantar "Bolos" en la Comunidad Valenciana, pase en 4 escasos años a debutar en el Metropolitan Opera House de New York.



ZAPATA. BIOGRAFÍA (Según yo) II

Por el camino, Teatro Real de Madrid, Teatro del Liceo de Barcelona, Deutsche Oper de Berlín, Semper Oper de Dresden, Reggio Di Parma, Massimo de Palermo, Rossini Opera Festival, Teâtre Chatelet y Champs Elysees de Paris, Teather An der Wien , y otros muchos teatros maravillosos.

He tenido el honor de cantar con los mejores cantantes del mundo (Flórez, Arteta, Garança, Antonacci, Fleming, Bronwlee, Podles, Blake, Di Donato, etc), y con directores de orquesta extraordinarios (Zedda, Lopez-Cobos, Spinosi, Rousset, Pons, Frizza, Allemandi, Scimone...).

Y entre todo esto, he grabado varias óperas y dos discos que son como hijos míos: “Tango Mano a Mano” y “Operazza”.

He escrito y co-dirigido: Óperame, Los Divinos, El hombre que se llamaba Amadeus y Barrockeros. Ahora también, el bueno de Juan Ramón Lucas me ha dado un espacio en la radio todas las semanas. Vamos, un NO PARAR!!!

Durante todos estos años me he ido dejando pedacitos de Alma en cada uno de estos teatros y con cada uno de esos compañeros.

Espero seguir haciéndolo muchos años más.

¿El futuro?... Liceo, Real, Teatro de la Zarzuela, Concierto para Zapata y Orquesta, From Bach to Radiohead....

Muchos teatros, aventuras, y un objetivo de vida: contagiar el amor por la música que amo, a todo ese inmenso mundo que no la conoce...



Contacto:

 **Gardyn Studio**
Art Productions

GARDYN STUDIO S.L.

Virginia Gardyn - Móvil: (00 34) 639 27 52 62
virginia@gardynstudio.com

Norma Cortés / Producción - Móvil: (00 34) 639 14 08 92

